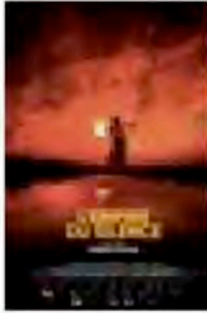


La mort, dans l'indifférence la plus totale

Ce que ça raconte

Cinéaste du réel depuis 30 ans, Thierry Michel a souvent traité du Congo.



Il se penche, dit-il, une dernière fois sur le sujet avec un film-bilan construit autour de deux axes : la grande histoire, d'abord, et les origines politico-ethniques d'un conflit qui ne cesse d'embraser ce pays où la pauvreté – endémique – est inversement proportionnelle à la richesse de ses ressources minières ; et puis la petite, celle de ces hommes et femmes broyés par ces dictateurs, chefs de guerre et autres présidents, en général illégitimes. Il ose, surtout, citer les noms de ces criminels de guerre dont certains, et non des moindres, sont encore aux manettes de ministères, voire de pays.

Ce qu'on en pense

Difficile de ne pas se révolter devant le constat d'impunité ici posé par Thierry Michel. Sans sacrifier à la forme, il fournit d'abord un travail journalistique de grande qualité, et produit non seulement de nombreux témoignages, mais aussi des images et documents inédits, qui n'épargnent personne à l'heure de dresser les responsabilités : ni les « petits » potentats responsables de nombreux massacres, ni les Nations unies, dont l'impuissance est aussi patente que coupable, ni même la conscience d'un Occident bien content de continuer à se fournir, à bas prix, en matières premières du côté du Congo, quitte à fermer les yeux sur les horreurs qui y sont, toujours, perpétrées. Un film essentiel. **M.I.D.**

» Documentaire de Thierry Michel. Durée : 1 h 50.

