



**HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE**

Maria Speth met Dieter Bachmann, Aynur Bal, Önder Cavdar

★★★★★

In de klas van Herr Bachmann, onderwijzer in het Duitse industriestadje Stadallendorf, vind je altijd wel een gitaar of drumstel, maar hij is géén muziekleraar. De sympathieke zestiger met AC/DC-shirt en beanie geeft Duits en maatschappijleer, maar dan op zijn eigen non-conformistische manier, en vooral: met veel affectie voor de kinderen uit zijn klas, die thuis eerder Turks, Russisch of Bulgaars spreken. Eigenlijk wilde Maria Speth een documentaire draaien over de wapenfabrieken en kampen voor Oost-Europese dwangarbeiders die de nazi's indertijd in Stadallendorf hadden gebouwd. Tot ze de lokale basisschool bezocht en daar Herr Bachmann en zijn klas bezig zag, waarop ze besepte dat je onderwerpen als migratie, integratie en emancipatie ook kunt bekijken met een school als microkosmos. Dat doet ze aan een ongedwongen tempo – de film duurt dik drie uur – en met een gelaagde fly-on-the-wall-aanpak die doet denken aan klassieke onderwijsdocu's als Frederick Wiseman's *High School* (1968) en Nicolas Philibert's *Être et avoir* (2002). Eindrapport: een kaleidoscopische, vorig jaar in Berlijn met de Zilveren Beer bekroonde reflectie over een veranderend Europa, maar bovenal een warmhartige hommage aan het soort leraar dat je elk kind toewenst.

DAVE MESTDACH

**MUNICH – THE EDGE OF WAR**

Christian Schwochow met George MacKay, Jeremy Irons, Ulrich Matthes

Te zien via Netflix vanaf 21/1

★★★★★

Een spionagefilm over een poging om de Duitse rijkskanselier Adolf Hitler te stoppen heeft het nadeel dat elke kijker wéét hoe weerzinwekkend het afloopt. Dus moet je het op andere manier spannend maken, met filmisch vernuft bijvoorbeeld. De Duitse tv-regisseur Christian Schwochow vindt die andere manier niet. Zijn afgeborstelde scènes hebben het tempo van een ongehaaste serie. De plot is overgenomen uit een literaire thriller van Robert Harris, bekend van zijn samenwerkingen met Roman Polanski. Twee nog jonge jeugd-vrienden die ooit een oogje op dezelfde jongedame hadden, komen in de positie om Hitler een hak te zetten tijdens de conferentie van München, in september 1938. De ene is een gepassioneerde Duitse tolk die tot het verzet is toetreden, de andere een stijve diplomaat die voor de Britse premier Neville Chamberlain werkt. In zijn ijver om oorlog te vermijden is die laatste bereid om Hitlers annexatie van het Tsjechische Sudetenland te laten passeren. Jeremy Irons, recent nog te zien in *House of Gucci*, levert met zijn vertolking een mooie bijdrage tot meer begrip voor de achteraf verguisde Britse premier. George MacKay, een van de hoofdrolspelers uit *1917*, komt maar bleekjes voor de dag als de overdonderde diplomaat die plots spion moet spelen. (N.R.)



**L'EMPIRE DU SILENCE**

Thierry Michel

★★★★★

Last van opflakkerend van vertrouwen in de mensheid? Deze documentaire helpt u ervan af. (Niet dat cynisme ook maar iets oplost.) De Waalse regisseur Thierry Michel had zich voorgenoemen om na dertig jaar geen documentaires over Congo meer te draaien, ook al kan hij dat als geen ander. Check bijvoorbeeld *Mobutu roi du Zaïre* (1999), *Congo River* (2005) of *Katanga Business* (2009) als u goed geïnformeerd wilt worden zonder met de neus in de boeken te duiken. Maar op vraag van Denis Mukwege, de Congolese Nobelprijswinnaar voor de Vrede

die Michel al portretteerde in *L'homme qui répare les femmes* (2015), kwam hij daarop terug en neemt hij de wanstaltige straffeloosheid in het vizier die het land met de fel begeerde bodemrijkdom maar blijft teisteren. Verantwoordelijken voor misdrijven tegen de menselijkheid en oorlogsgruwel van de allergenste soort worden ongemoeid gelaten. Glashelder en immens ontluisterend zet Michel de grootste en goorste conflicten van de voorbije 25 jaar op een rij, met beelden en getuigenissen waar je maag van omkeert. (N.R.)